

RESUMEN

Este proyecto está basado en la clara necesidad actual de los jóvenes que optan por el aprendizaje de la música conocida como comercial y/o popular en nuestro medio, ya que este diseño nos ayudara a dar un enfoque más claro y preciso sobre la ENSEÑANZA DE LA MUSICA POPULAR A LOS JOVENES mediante la ejecución del piano y su acompañamiento de los diferentes ritmos y estilos populares.

El método a elaborarse tendrá un carácter muy específico, y ayudara generalmente a los jóvenes a no optar por el conocimiento empírico, sino también a tener conocimientos académicos ayudándolo a no quedarse en los límites del conocido "músico hábil en el instrumento", o músico de "oído".

Las instituciones tendrán un método en que apoyarse para la enseñanza de música popular si esa es su carácter o perfil de enseñanza curricular, además la música popular es un tema de nuestro medio que a todos los jóvenes músicos les interesa actualmente, he aquí los diferentes temas resueltos en este proyecto:

- Música popular

- Notación musical

- Ritmos populares y acompañamiento

- Ejecución repertorio

INDICE DE CONTENIDOS

NOMBRE DEL PROYECTO.

Método de acompañamiento de piano de música popular para jóvenes.

ANTECEDENTES.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
OBJETIVOS.....	4
4.1.-Objetivo general.....	4
4.2.-Objetivo específico.....	4

CONTENIDOS

CAPITULO 1 (MÚSICA POPULAR).....	7
7.1 Introducción a la música popular.....	7
CAPITULO 2 (NOTACION MUSICAL).....	8
Notación musical y armonía.....	8
CAPITULO 3 (RITMOS POPULARES Y ACOMPAÑAMIENTO).....	8
CAPITULO 4 (EJECUCION REPERTORIO).....	9
Método Dalcroze.....	10

METODOLOGÍA

Métodos de investigación.....	12
El método científico.....	12
El método de investigación.....	12
El método analítico.....	12
Técnicas de investigación.....	12

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

RECURSOS.....	14
HUMANOS.....	14
MATERIALES.....	14
OTROS.....	14
BIBLIOGRAFIA.....	15
CONCLUSIONES.....	16

**UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE MUSICA**

TITULO:

METODO DE ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO DE
MUSICA POPULAR PARA JOVENES

AUTOR:

OSCAR MOROCHO

TUTOR:

XIMENA PEÑAHERRERA

CURSO:

7MO DE INSTRUCCIÓN MUSICAL

FECHA:

JUNIO/2009

PROYECTO DE TESIS

DISEÑO DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO.

Método de acompañamiento de piano de música popular para jóvenes.

ANTECEDENTES.

La mayoría de instituciones y centros educativos de la ciudad tienen un bajo rendimiento en la enseñanza de la música en sí, y generalmente esto se refleja en los jóvenes, muchos de ellos tienen conocimientos muy limitados, debido a una falta de profesores, métodos, que ayuden a desarrollar sus capacidades destrezas, y conocimientos musicales como es debido.

La ausencia de métodos o libros de música popular les lleva a la mayoría de jóvenes a aprender música popular empíricamente o a recurrir a métodos extranjeros, sin tener los debidos conocimientos de teoría musical, estos músicos generalmente son conocidos como músicos de "oído", pero dentro de todo esto hay una gran desventaja para ese tipo de músicos es que en un momento determinado va a tener una limitante que les impedirá avanzar mas, como un

músico profesional, he aquí la gran diferencia con un músico académico.

La mayoría de música popular en nuestro medio actualmente es producida solo por músicos empíricos o hábiles en el instrumento.

La ausencia de profesores de piano con experiencia en música popular nos lleva a tener menos ejecutantes y jóvenes que saben del tema a tratarse, y por consiguiente sin poder llegar a competir con la música académica.

JUSTIFICACIÓN.

El método a elaborarse tendrá un carácter muy específico, y ayudara generalmente a los jóvenes a no optar por el conocimiento empírico, sino también a tener conocimientos académicos ayudándolo a no quedarse en los límites del conocido "músico hábil en el instrumento", o músico de "oído".

Las instituciones tendrán un método en que apoyarse para la enseñanza de música popular si esa es su carácter o perfil de enseñanza curricular, además la música popular es un tema de nuestro medio que a todos los jóvenes músicos les interesa.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ausencia de métodos y profesores para la enseñanza de la música popular ha hecho que la mayoría de jóvenes opten por el aprendizaje empírico de la misma, que en un momento determinado llegaran a una limitante que les impedirá avanzar, en donde es muy importante un método de enseñanza de música popular.

OBJETIVOS.

Objetivo general.

- a) Elaboración de un método de acompañamiento de piano de música popular para jóvenes.

Objetivos específicos.

- a) Aumentar el interés de parte de los jóvenes de aprender ritmos de música popular.
- b) Con el método ayudar a que la música popular ya no se siga produciéndose empíricamente.
- c) Desarrollar el oído de estudiante ya que este método costa de un CD de audiciones de todos los temas propuestos en la notación musical del método.
- d) Desarrollar en el joven las nociones básicas de ritmos populares y de su notación musical
- e) Enseñar a los jóvenes estudiantes la manera de acompañar, emplear los diferentes ritmos populares.

- f) Con el método conseguiremos a que los jóvenes estudiosos tengan conocimientos de teoría musical para aplicarla a la música popular.

- g) Desarrollar en el estudiante el sentido del ritmo, pulso, entonación, contratiempo y sincopa de los diferentes ritmos populares

CONTENIDOS

CAPITULO 1

MÚSICA POPULAR

- Introducción a la música popular
- Ritmos populares.- Definición

CAPITULO 2

NOTACION MUSICAL

- Notación musical
- El pentagrama
- Cualidades del sonido
- Altura, Duración, Timbre, Intensidad
- La clave de sol

- Notas clave de sol
- Clave de fa
- Notas clave de fa
- Acordes
- Tonalidades mayores y menores
- Inversiones
- Intervalos
- Consonancias y Disonancias
- La escala musical (Mayor y menor)
- Compases (2/4,3/4,4/4,6/8,9/8,12/8, compás partido)
- Cifrados
- Desarrollar el sentido del ritmo, pulso, entonación

CAPITULO 3

RITMOS POPULARES Y ACOMPAÑAMIENTO

INTRODUCCIÓN

- Balada
- Bolero
- Bolero Beguine
- Pasillo
- Vals
- Cumbia
- Son Montuno
- Bachata

- Salsa
- Reggaetón
- Cha Cha Cha

CAPITULO 4

EJECUCION REPERTORIO

Se ejecutara las canciones más conocidas a nuestro medio y de acuerdo a las canciones que estén en auge cuando el proyecto se este ejecutando.

MARCO TEÓRICO

Tema: Método de acompañamiento de piano de música popular para jóvenes.

CAPITULO 1	→	Música Popular
CAPITULO 2	→	Notación musical y armonía
CAPITULO 3	→	Ritmos Populares
CAPITULO 4	→	Ejecución Repertorio

CAPITULO 1 MÚSICA POPULAR

Desde los orígenes de la música en sí, y después de varias décadas de transformación, transculturación y otras circunstancias la palabra música ha denominado al hombre por consiguiente el hombre se ha desempeñado en ir la mejorando cada vez más, logrando mejores resultados y estos resultados en música, son los trabajos de una persona o varias o de una región o país que hace que un determinado genero o estilo sea reconocido que gusta a muchos seguidores, canciones conocidas por ese medio o el mundo, y esto a su vez genera lo que conocemos como "música popular", entonces he aquí su definición.

¹ “La música popular es un conjunto de géneros y estilos musicales que ha diferencia de la música folklórica, no se identifican con naciones o etnias específicas.” Por su sencillez y corta duración, la música popular no suele requerir conocimientos musicales elevados y se comercializan a través de vías muy concretas y se difunde gracias a los medios de comunicación de masas.

La música popular generalmente circula en forma de impresos, partituras, cancioneros, grabaciones, discos emisiones de radio y televisión y por ello es más fácil su reproducción y difusión hoy e

CAPITULO 2

NOTACION MUSICAL Y ARMONÍA

²“Desde el siglo XVI, el uso de la armonía en la música de compositores como el italiano Giovanni de Palestina, El Flamenco Orlando Di Lasso y el Español Tomas Luís de Victoria, la triada se convirtió en la sonoridad preferida desde ahí su aparición y el consolidamiento de un estudio de su mencionado nombre”.

¹ Microsoft ® Encarta ® 2008.

² **Rebeca Mauleon.**1993 Guía de Salsa-Piano y ensamble.

La armonía en conclusión es la combinación de notas que se emiten simultáneamente.³ El termino armonía se emplea tanto en el sentido general de un conjunto de notas o sonidos que suenan al mismo tiempo como el de la sucesión de estos conjuntos de sonidos, la armonía seria el termino contrapuesto al de la melodía”. En música popular el termino armonía tiene el mismo concepto y sentido sino que las canciones son un poco más cortas en referencias a otro tipo de música como por ejemplo: la música académica, pero no pierde la esencia misma de la armonía a cabo los mismos resultados en cualquier género o estilo de música.

CAPITULO 3

RITMOS POPULARES

El ritmo tiene definición desde la antigüedad, toda música posee un ritmo determinado o varias de ellas en una sola, al igual que los ritmos de la naturaleza como el movimiento de 4 los planetas, la sucesión de estaciones o el pulso del corazón.

³ Tom Gerou y Linda Lusk(Traducción de Sara Moneo).Diccionario esencial de la notación musical.

⁴“El ritmo musical suele organizarse en patrones de recurrencia regular dichos patrones controlan el movimiento de la música y ayudan al oído humano a emprender su estructura”. ⁵“La unidad rítmica básica por excelencia es el pulso, un patrón espaciado regularmente que se parece al ritmo de un reloj. En la mayor parte de la música de baile y en la música popular el pulso aparece la forma explícita, a menudo por medio del tocar tambores o mediante un patrón de acompañamiento regular”.

Cuando nos referimos a ritmos populares, estamos hablando de ritmos muy conocidos y ejecutados en nuestro medio, por diferentes músicas ya sean empíricos o académicos, sin ritmos que todos conocen y que hacen distinción una de, la otra por diferentes rasgos y características que poseen cada una de ellas, por ejemplo: la balada, el bolero, la salsa, el chachachá, la cumbia, el reggaetón, merengue, etc.

Son ritmos populares y que están de auge en nuestro medio y cada una posee características distintas y en casos excepcionales algunos son variaciones de los ritmos

⁴ **Rebeca Mauleon.** 101 montunos.

⁵ **Rebeca Mauleon.** Guía de Salsa-Piano y ensamble.

base, algunas son híbridas de un ritmo con otro para dar un toque especial al ritmo popular.

CAPITULO 4

EJECUCIÓN REPERTORIO

Después de un largo trayecto de estudio de música, para llamarse como su nombre lo indica es muy importante ya la ejecución de la misma y varias formas de acompañar al a música popular y esto a su vez conformaría el repertorio del músico estudioso llenando de esta forma todos sus expectativas del estilo estudiado y convertirse en un ejecutante de música popular.

Y para que este método tenga eficacia y su ejecución me he basado en el siguiente método a continuación.

Método Dalcroze

El Método Dalcroze está basado en la idea de que el alumno debe EXPERIMENTAR LA MÚSICA FÍSICA, MENTAL Y ESPIRITUALMENTE. Tiene como metas principales el DESARROLLO DEL OÍDO INTERNO, así como el establecimiento de una RELACIÓN CONSCIENTE entre MENTE y CUERPO para ejercer CONTROL durante la actividad musical.

Para alcanzar estas metas, el Método Dalcroze divide la formación musical en tres aspectos que están íntimamente relacionados entre sí: *EURITMIA, SOLFEO E IMPROVISACIÓN.*

El trabajo abarca la ejercitación de diferentes aspectos:

- Relajación
- Control de la energía muscular
- Acentuación métrica (regular e irregular)
- Memorización rítmico - motriz
- Inhibición del movimiento y reacciones rápidas
- Disociación entre los diferentes miembros del cuerpo
- Audición interior
- Improvisación (libre o a partir de elementos dados)
- Equilibrio corporal
- Fraseo (a partir del "discurso corporal" y la respiración)
- Concertación (actividades grupales)
- Velocidad
- Polirritmias (entre distintos miembros del cuerpo)
- . Expresión

El logro estos aspectos nos llevarán a la conquista de la relación tiempo - espacio - energía.

Una vez adquirida la vivencia corporal y lograda la toma de conciencia de los contenidos trabajados, se aborda la

lectura y escritura musical en forma simultánea con el trabajo corporal, que se va complejizando paulatinamente. Conjunta e integradamente con el aspecto rítmico, se trabajan también el melódico y el armónico, siguiendo siempre el mismo criterio.

Las clases de rítmica se componen de diferentes momentos, incluyendo cada una ejercicios de ritmo, melodía, audición, eutonía y técnica corporal.

El método es aplicable a un espectro de edades que abarca desde los 3 - 4 años hasta la edad adulta. No es necesario tener ningún conocimiento previo.

Este método de origen suizo se aplica en otros países de Europa y América, Japón y Australia, como parte integrante de la educación elemental.

Actualmente, la Rítmica Dalcroze se desarrolla con muy buenos resultados en las instituciones más destacadas en la enseñanza del arte musical y del movimiento. Los aportes del método son sumamente importantes tanto en lo personal - desarrollo de la creatividad, desinhibición, socialización... - , como en lo profesional - para actores, músicos instrumentistas, bailarines, etc. - y se puede

realizar como aprendizaje previo o paralelo al de estas disciplinas.

En el caso específico de los músicos, es importante destacar el trabajo auditivo a través de la discriminación de los diferentes parámetros del sonido (Altura, duración, intensidad, timbre), así como de las diferentes tonalidades y modos, mediante una metodología propia.

En el aspecto artístico, desde lo expresivo se pone en juego la improvisación corporal (individual y grupal), como así también la creación de coreografías y puestas en escena a través de la “plástica animada”: este tipo de trabajo significa plasmar una obra musical en el espacio - desde lo corporal - , a partir de una profunda comprensión de la misma.

METODOLOGÍA.

Para la estructuración de este proyecto los métodos a utilizarse son los siguiente empezando por el método general.

Métodos de investigación.

El método científico: Este método se aplicara la formación del marco teórico y también para la afirmación de la hipótesis planteada.

El método de investigación: Este método se aplicara sobre todo para la recolección de toda la información disponible en las diferentes partes: los libros, la web, revistas, etc.

El método analítico: este método se utilizara para analizar los diferentes datos obtenidos.

Y también como métodos específicos se utilizaran el método didáctico, el método descriptivo, y el método experimental.

Técnicas de investigación.

Como técnicas de investigación para la recolección de información utilizaremos la entrevista con esta técnica de investigación sabremos sobre los intereses de aprendizaje musical de todos los jóvenes a entrevistarse y también emplearemos la observación científica como técnica que nos ayudara a la estructuración de las necesidades musicales del medio y con esto la elaboración del método más cercano a nuestra realidad.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El cronograma de actividades de este proyecto tendrá una duración de 6 meses a partir del 3 de Agosto del 2009 hasta el 25 de Enero del mismo año.

TEMA DE TESIS: Método de acompañamiento de piano de música popular para jóvenes.

	ACTIVIDADES	CALENDARIO																							
		Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
1	Recolección de información la	x	x	x	x	x	x																		
2	Clasificación de Información la							x	x	x															
3	Capítulo 1									x	x														
4	Capítulo 2											x	x												
5	Capítulo 3													x	x										
6	Capítulo 4																x	x							
7	Edición del proyecto																	x	x	x					
8	Grabación de las audiciones																x	x	x						
9	Edición de las audiciones																		x						
10	Masterización de las audiciones																				x				
11	Revisión del proyecto																					x	x	x	

RECURSOS

a) HUMANOS

COSTOS

Alumnos	(comprobar	25 dólares
método elaborado)		
Ingeniero de grabación		50 dólares
Profesor guía		25 dólares
Diseñador libro		35 dólares

Subtotal = 135 Dólares

b) MATERIALES

COSTOS

Transporte	60
dólares	
Computadoras	20
dólares	
Libros	25
dólares	
Cuadernos	15
dólares	
Esferos	2
dólares	

Internet	10
dólares	

Edición del libro	30
dólares	

Subtotal = 162 Dólares

c) OTROS

COSTOS

Imprevistos	8
dólares	

Total a+b+c = 305 dólares

BIBLIOGRAFIA

Orff- Schulwerk.

1963 música para niños. Edit. Madrid.

Rebeca Mauleon.

1999 101 montunos.edit USA.

Rebeca Mauleon.

1993 Guia de Salsa-Piano y ensamble. Edit. Cuba.

www. Google.com

www. yahoo.com

Warren Weiggratz y Michael Mueller.

2001 Play keyboard today.Edit Wisconsin-EE UU.

Tom Gerou y Linda Lusk(Traducción de Sara Moneo).

2004 Diccionario esencial de la notación musical. Edit.

Barcelona España.

CONCLUSIONES

Con esta tesis ya planteada trataremos de estructurar y hacer este mencionado proyecto ya que este diseño nos ayudara a dar un enfoque mas claro y preciso a donde queremos llegar y por consecuencia a resolver el problema que hemos planteado al principio del mismo.